

Compagnie la Variante

L'Amour de Phèdre

Catégorie

THEATRE | Contemporain

Texte de présentation

Hippolyte est dangereux : son oisiveté commence à poser des problèmes à la famille royale : d'abord le médecin, le prêtre plus tard sont envoyés en « redresseurs » sans succès ; Phèdre qui s'ennuie aussi s'identifie à son malaise et tombe amoureuse, c'est elle qui devient alors un vrai danger pour la famille royale selon sa fille, Strophe, qui finalement voudrait bien que rien ne bouge, peuple tranquille et aimant etc...la violence de l'indifférence d'Hippolyte après leur rapport sexuel atterre Phèdre mais comme chez Sénèque l'amour se transforme en haine et elle accuse son beau-fils de viol ; les supplications de Strophe ne serviront à rien et bien au contraire Hippolyte veut être immolé par son peuple et ne dément pas ce viol ; tout est ficelé : les puissants, Thésée et Strophe, singent ce peuple pour se cacher et tout se dissout dans la mort : « exit la famille royale », Hippolyte même mort gagne pour une fois dans cette tragédie ... qui se vrille en farce au moment de la désagrégation du royaume ... J'ai décidé de rajouter un personnage dans tout ça ... les acteurs oscillent en permanence entre tension tragique et désarroi comique.

Michel Ducros.

Il y a dans ce projet de mise en scène une radicalité opérante qui dénude le jeu de l'acteur et porte résolument l'accent sur l'énonciation, jouant sur des tensions rudes entre les différents protagonistes. La réécriture par Kane du drame antique originel se donne à entendre ici dans une belle précision.

Louis Dieuzayde (responsable théâtre Vitez Aix)

Public visé

adulte à partir de 15 ans

Durée

1 heure 30 minutes